

Meurtre et mystère

Situation d'écriture – 2^e secondaire – Janvier 2019



Nom : _____

Groupe : _____

Avant tout, qu'est-ce qu'un meurtre et mystère?

Quand on organise une soirée meurtre et mystère, on met en place un jeu de rôle où chaque invité incarne un personnage et doit tenter de résoudre l'énigme policière. Les premières soirées de ce genre ont lieu dans les années 1930, dans certains hôtels en Angleterre. Des comédiens étaient dissimulés parmi les clients de l'hôtel, ces derniers étant témoin d'une enquête policière.



Le projet

Comme les jeux Meurtre et mystère sont construits avec des descriptions de personnages, un crime, des alibis, des suspects et des mobiles, nous construirons, en groupe, un meurtre et mystère.

Le déroulement du projet

Étape 1 : Prendre connaissance de la situation initiale et de la description de la victime, déjà écrites. Repérer le cadre spatio-temporel et bien le comprendre afin d'être cohérent avec celui-ci.

Étape 2 : Piger son personnage. Rédaction du plan. Écriture de la version provisoire de la description de son personnage. Une personne parmi vous sera le ou la coupable. C'est le hasard qui décidera. Le but est de garder le secret!

Étape 3 : Prendre connaissance de l'élément déclencheur, déjà écrit. Réfléchir à son mobile et à son alibi (si on n'est pas le criminel) ou à son mobile et à son type de crime (si on est le ou la coupable).

Étape 4 : Écriture de la version provisoire de son récit (mobile + alibi/type de crime).

Étape 5 : Correction de sa description de personnage et de son récit.

Étape 6 : Écriture de la version définitive.

Étape : Présentations orales.

Les consignes d'écriture

La description du personnage

Tu dois décrire le personnage que tu auras pigé le plus clairement possible, afin qu'on puisse s'en faire une image. Les informations seront données sous forme de texte suivi. Attention à bien faire des phrases complètes! Tu peux t'inspirer de la description de Monique (p.3) pour faire la tienne.

Pense au style vestimentaire de ton personnage, son statut social, ses relations avec les autres, son emploi, sa famille, ses qualités, ses défauts, ses valeurs... La description doit être complète et comprendre autant de caractéristiques physiques, que psychologiques et sociales.

Nombre de mots : environ 100



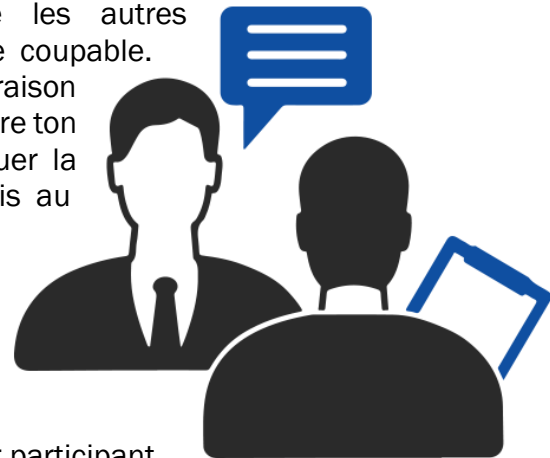
Le récit

Dans un meurtre et mystère, le but est de convaincre les autres participants/personnages que nous ne sommes pas la personne coupable. Toutefois, si on fait partie du jeu, c'est qu'on aurait eu une raison quelconque de tuer la personne. Dans ton récit, tu devras donc décrire ton mobile, c'est-à-dire la raison pour laquelle tu auras pu vouloir tuer la victime, ainsi que ton alibi, c'est-à-dire l'endroit où tu te trouvais au moment du crime. Ton texte comptera donc deux paragraphes.

* Si tu es le ou la coupable, au lieu d'expliquer ton alibi dans le deuxième paragraphe, tu expliqueras comment tu t'y es pris-e pour tuer la victime. N'oublie pas de faire des liens avec la description de la scène de crime de l'élément déclencheur!

Ton récit sera écrit au système verbal du présent, avec un narrateur participant.

Nombre de mots : 125 à 150



La mise en scène

Situation initiale

C'est la veille du nouvel an. Comme chaque année, les employés chez Audi Blainville se réunissent au concessionnaire et font le décompte tous ensemble. Tout le monde est présent, chacun s'empiffre dans le buffet payé par le Président directeur général (PDG), Jasmin. Après le décompte, les employés commencent tranquillement à partir. Sandra, en faisant ses salutations, est surprise de ne pas croiser Monique.

Élément déclencheur

Le lundi matin, vers sept heures, Sandra arrive au bureau. En allant déposer le courrier sur le bureau de Jasmin, elle aperçoit une flaque rouge sous le secrétaire. Elle lance un cri d'horreur. Monique est étendue de tout son long derrière le bureau.

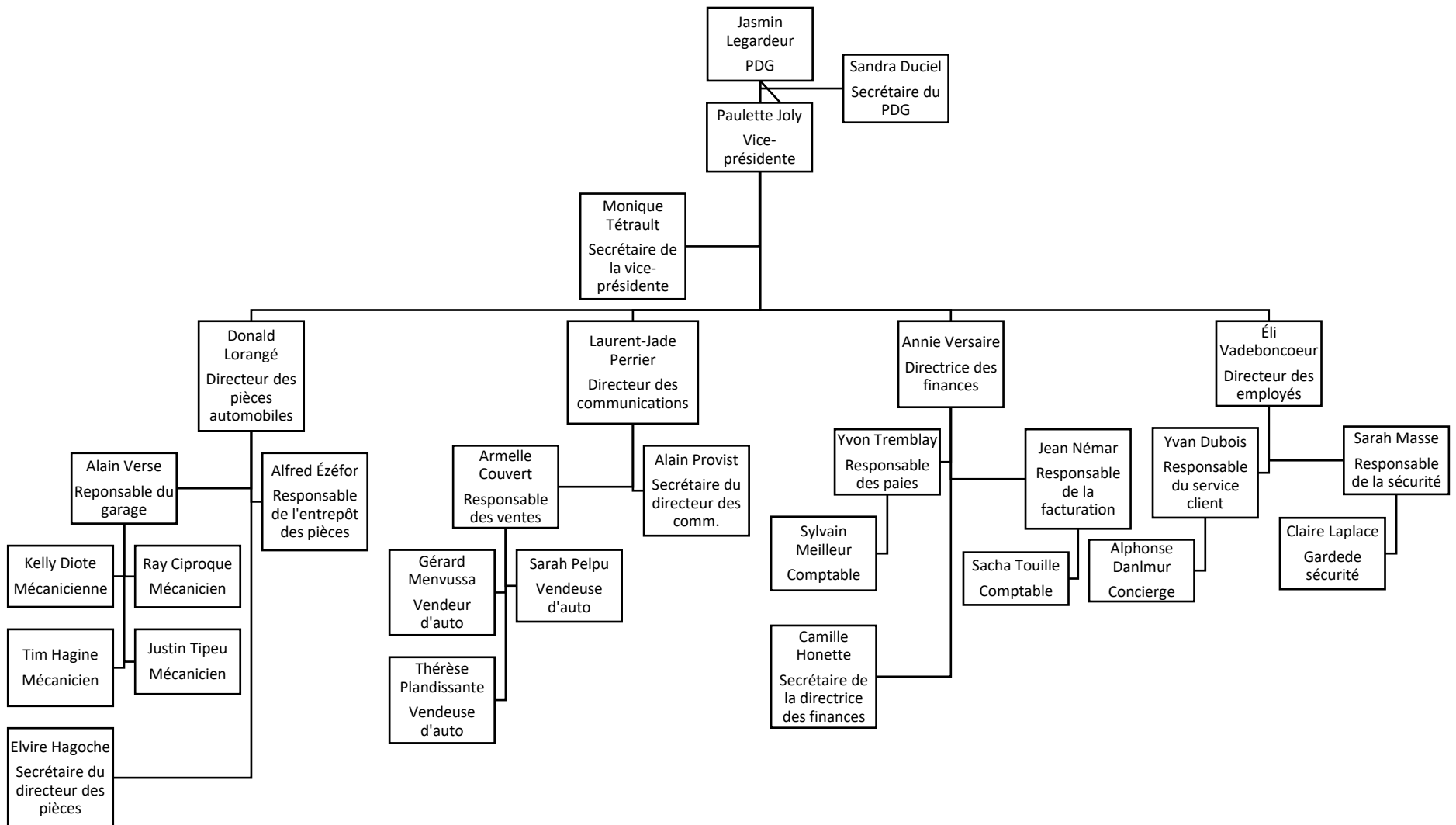
On voit, sur la table de travail, trois documents rédigés aux noms du directeur des pièces, du directeur des finances et du directeur des employés. Un chiffon plein de graisse traîne près de la poubelle. On remarque la présence du manteau d'Alphonse sur un crochet. Sur le babillard du classement des ventes, on note que Sarah Pelpu est la première et que Thérèse est la dernière. Dans les courriels de Monique, ouverts à son ordinateur, on relève un message non envoyé de Monique qui stipule : « Je vais révéler la vérité. » Les destinataires prévus étaient Paulette, Sarah Massé et Jean. Finalement, sur le bureau de Monique, dans la pièce à côté, on trouve un mot d'amour non signé.

Description de Monique

Monique est la secrétaire de la vice-présidente chez Audi Blainville. Elle y travaille depuis maintenant cinq ans. Avant, elle était secrétaire dans une école où étudiait Simon, le garçon de Jasmin, le président du concessionnaire. Elle a été engagée notamment pour la qualité de son français, sa ponctualité, son bilinguisme, mais aussi pour ses beaux yeux verts. On ne peut pas passer par-dessus le fait que Jasmin la trouve assez attirante avec ses courbes prononcées et son style vestimentaire très chic. Toutefois, Monique est mariée depuis près de dix ans avec Sylvain. Son mari et elle sont nouvellement propriétaires d'une maison et parents de deux jeunes enfants. (107 mots)



Organigramme des employés



Les plans

Description de mon personnage : _____

Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques	Caractéristiques sociales

Mon récit

Mon mobile (pourquoi aurais-je tué Monique?)	Mon alibi/Comment ai-je tué Monique

Grille d'évaluation de l'oral

/35

Respect des consignes	2 4 6 8 10
<input type="checkbox"/> Apparence représentant le personnage (habillement, accessoires)	
<input type="checkbox"/> Présentation du personnage à la 1 ^{re} personne du singulier	
<input type="checkbox"/> Présentation du mobile	
<input type="checkbox"/> Présentation de l'alibi/crime	
Propos cohérents, clairs et bien structurés	1 2 3 4 5
Aucune incohérence dans les propos, présentation bien structurée.	
Expression naturelle qui suscite l'intérêt	1 2 3 4 5
Intonation	
Maîtrise du sujet	
Regards avec le public	
Posture	
Utilisation appropriée des éléments prosodiques	1 2 3 4 5
Débit	
Prononciation	
Volume	
Respect de la langue standard et correction appropriée	1 2 3 4 5
Tics langagiers	
Variété du vocabulaire	
Vocabulaire approprié	
Écoute appropriée des pairs	1 2 3 4 5
Je ne parle pas pendant les présentations.	
J'écoute les présentations, je ne fais pas autre chose.	
Je ne dérange pas celui ou celle qui présente.	
Je pose des questions pertinentes.	
Je lève la main pour m'exprimer.	