



L'analyse du personnage dans la bande dessinée

Comment décoder le
personnage dans la BD?

Par la Bibliomaniaque
Alex-Anne Lambert

Les propos
du
personnage
montrent
son
sentiment de
supériorité



Observer le texte (son contenu)

Comme le texte de la BD se limite généralement aux indications de temps et aux dialogues, moins d'informations sur la description des personnages s'y trouve. Cependant, on peut y relever des informations sur la **manière** dont s'expriment les personnages (tics verbaux, registre de langue), sur leurs **relations** avec les autres (politesse, familiarité), sur leurs **émotions**.

Observer le texte (sa forme)

Ce qui est plaisant avec l'œuvre illustrée, c'est qu'on peut utiliser le système de l'image pour transmettre des informations dans le texte.

- La typographie (est-elle plus petite pour indiquer que le personnage parle moins fort, qu'il est gêné? différente pour indiquer qu'il parle une langue étrangère? en majuscules pour indiquer qu'il crie, qu'il est fâché?)
- La ponctuation (l'utilisation de nombreux points d'exclamation pour l'excitation, la colère, les points de suspension pour le doute)

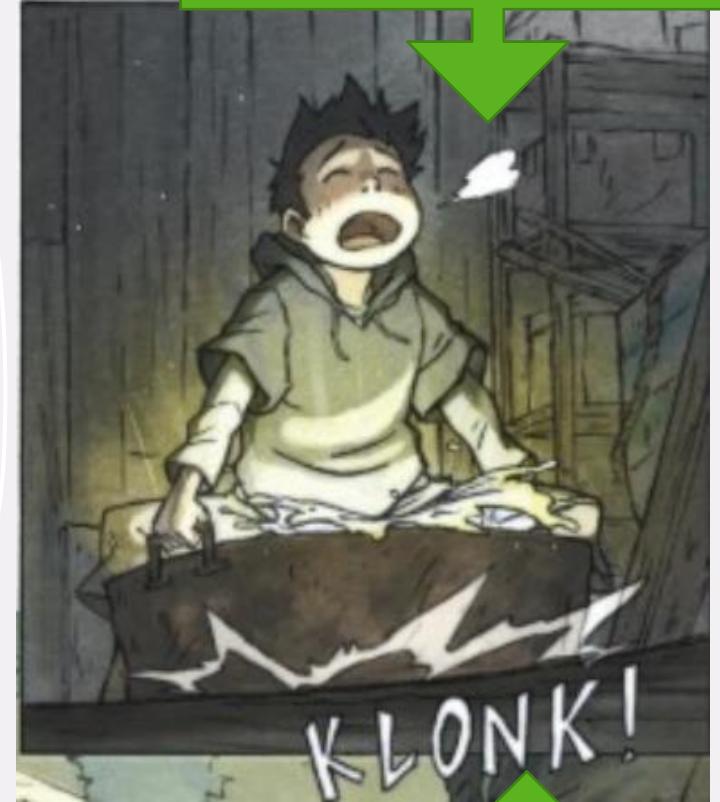


L'écriture plus grosse et grasse nous permet de comprendre l'importance de ces propos, le fait que la femme ne veut vraiment pas de la fille.

Observer les idéogrammes et les onomatopées

L'**onomatopée** est un mot ou un ensemble de syllabes qui imitent un bruit.

L'**idéogramme** est un symbole représentant une idée ou un concept (un cœur pour représenter l'amour, une ampoule pour une idée, un nuage noir pour la colère...)



La petite fumée ici nous permet de comprendre qu'il est soulagé

L'onomatopée indique qu'il a déposé le seau. Donc, il est soulagé d'enfin lâcher le seau qui était lourd.



La posture renfermée du personnage signifie son ennui, son malaise face à la question

Observer les images (le corps des personnages)

Observer le corps des personnages, leur **position**, permet de mieux les comprendre, de la même manière qu'on observe une personne devant nous. On peut déceler des informations intéressantes à partir de leur **posture** (épaules rabaissées, pieds qui traînent, bras croisés...)

Observer les images (le physique des personnages)

Grâce aux dessins, on se permet, dans l'œuvre illustrée comme la BD, de faire parvenir aux lecteur.rice.s les **caractéristiques physiques** du personnage par l'image.

Généralement, **les personnages portent les mêmes vêtements**, particulièrement dans une série de BD avec un même protagoniste. Quand il y a un **changement vestimentaire**, il y a souvent une raison derrière (double vie, situation particulière, état émotionnel).

Aussi, les vêtements peuvent donner des indices sur le déroulement de l'histoire ou donner des informations sur le **style** du personnage, ses **gouts**, le **stéréotype** qui lui est attribué si tel est le cas.

Le vêtement du personnage donne un indice pour l'enquête.



Les sourcils froncés laissent paraître de l'inquiétude.



Observer les images (les expressions faciales des personnages)

Pense aux emojis! Les personnages de BD exprimeront leurs émotions de la même manière. Observe leurs réactions lorsqu'ils sont avec certains personnages, leurs réactions face à certaines situations...