

Nom : \_\_\_\_\_

## **TEXTE 1**

Le feu de Saint-Antoine, également appelé « feu sacré » ou « feu interne », était une maladie courante au Moyen Âge. Des vagues épidémiques se produisirent tout au long de cette période, rendant malades des millions de personnes et faisant des dizaines de milliers de victimes. Ces foyers épidémiques étaient dus à l'augmentation des quantités de grains de seigle cultivés et au nombre croissant de personnes consommant de la farine de seigle contaminée. Les personnes malades étaient empoisonnées par un champignon de l'ergot de seigle, *Claviceps purpurea*. Ce champignon particulier se développait sur le seigle, un ingrédient majeur dans la fabrication du pain.

L'ergotisme est une maladie causée par des grains de seigle moisissés contenant de l'ergotamine, un champignon. L'ergotisme présente deux caractéristiques principales : la gangrène (dans l'ergotisme chronique) ou les convulsions (dans l'ergotisme aigu). La composition chimique de l'intoxication à l'ergot de seigle fait souvent paraître les personnes touchées « folles ». Si elle n'est pas traitée, la circulation sanguine dans les extrémités de la personne infectée est limitée, ce qui provoque des sensations de brûlure, tandis qu'à un stade plus avancé, la gangrène s'installe, entraînant la perte des doigts, des orteils, des mains et des pieds. Hallucinations, agitation, plaies, crampes musculaires, nausées, insomnies et convulsions sont d'autres symptômes de l'ergotisme. Cette affection peut être à l'origine des « épidémies dansantes ». Ces danses semblaient être involontaires et étaient peut-être le résultat d'un empoisonnement à l'ergot de seigle.

---

<sup>1</sup> Source : « Feu de Saint Antoine », *World History*, modifié à des fins pédagogiques.

Nom : \_\_\_\_\_

## **TEXTE 2<sup>2</sup>**

Une hypothèse pour expliquer l'épidémie de danse de 1518 amène à percevoir celle-ci comme le résultat de facteurs psychologiques, émotionnels et comportementaux reflétant une hystérie de masse. Ce type de comportement bizarre commence généralement chez un petit groupe de personnes et augmente pour atteindre jusqu'à mille individus. Il se propage ainsi jusqu'à devenir épidémique, trahissant un degré de stress psychologique élevé ou le désespoir au sein de la communauté.

L'Alsace avait connu durant la décennie précédant la peste dansante de 1518 l'instabilité politique, de mauvaises récoltes dues à un froid intense, des famines et l'éclosion d'une affliction terrifiante nommée syphilis. L'émergence de la danse compulsive représentait une échappatoire psychologique à une situation angoissante à l'extrême.

Un chroniqueur de l'époque note combien la ville était atterrée en 1518 par une misère généralisée, alors que les orphelinats, les refuges et les hôpitaux étaient bondés de personnes désespérées. Les gens semblaient succomber lorsque le stress devenait intolérable.

---

<sup>2</sup> Source : « L'épidémie dansante de 1518 », *La Tribune*, Gilles Vandal, modifié à des fins pédagogiques.